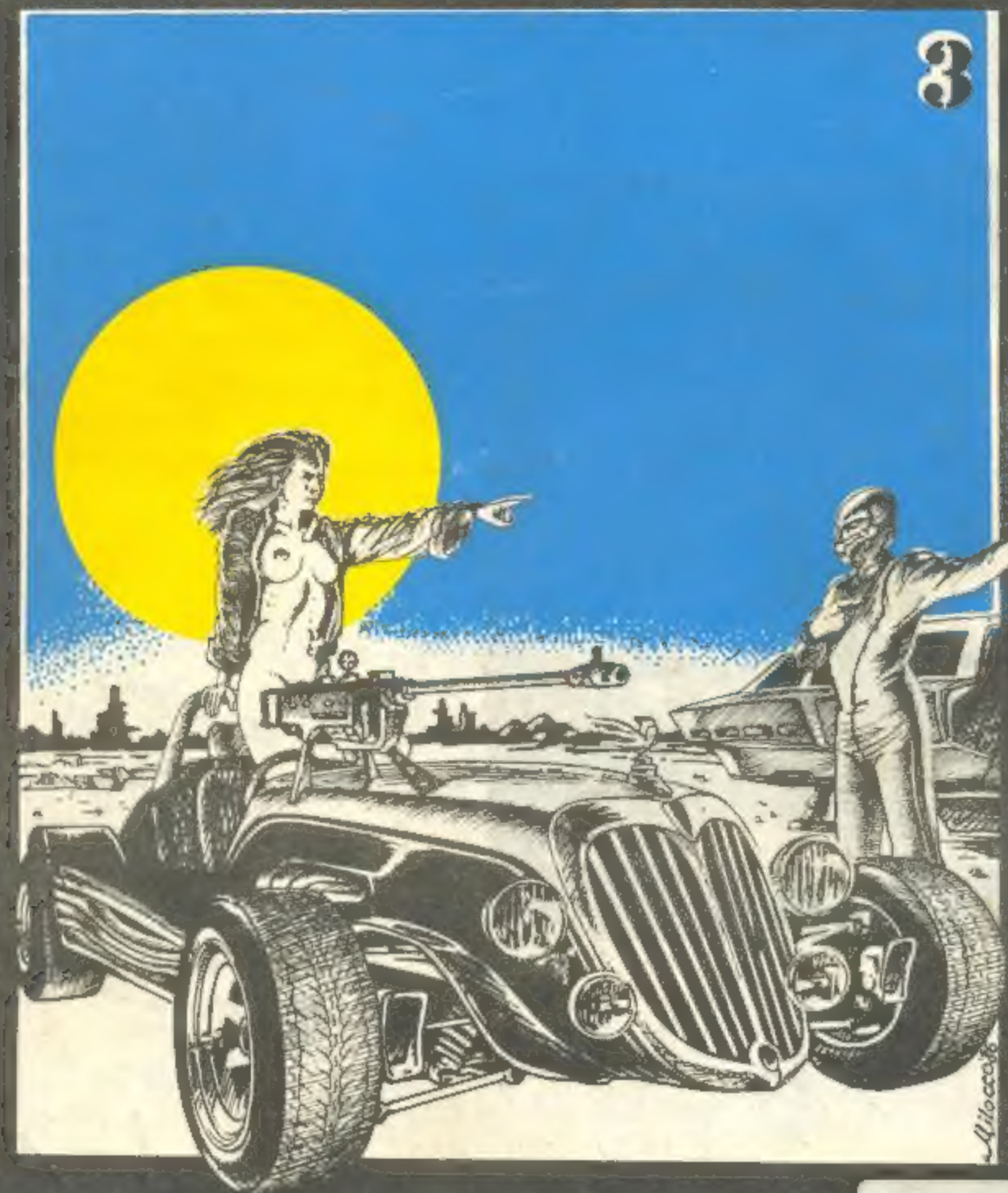
SURMENAGE



historietas a pulmon...

$ 0,70.

SURMENAGE nr 3

EQUIPO

Jocho
Mario Milocco
Roque Rodriguez
José Luis Romualdi
Fernando Perez Carretero
Marcelo Ciccone
Andrea Noboa
Hernan Ostuni

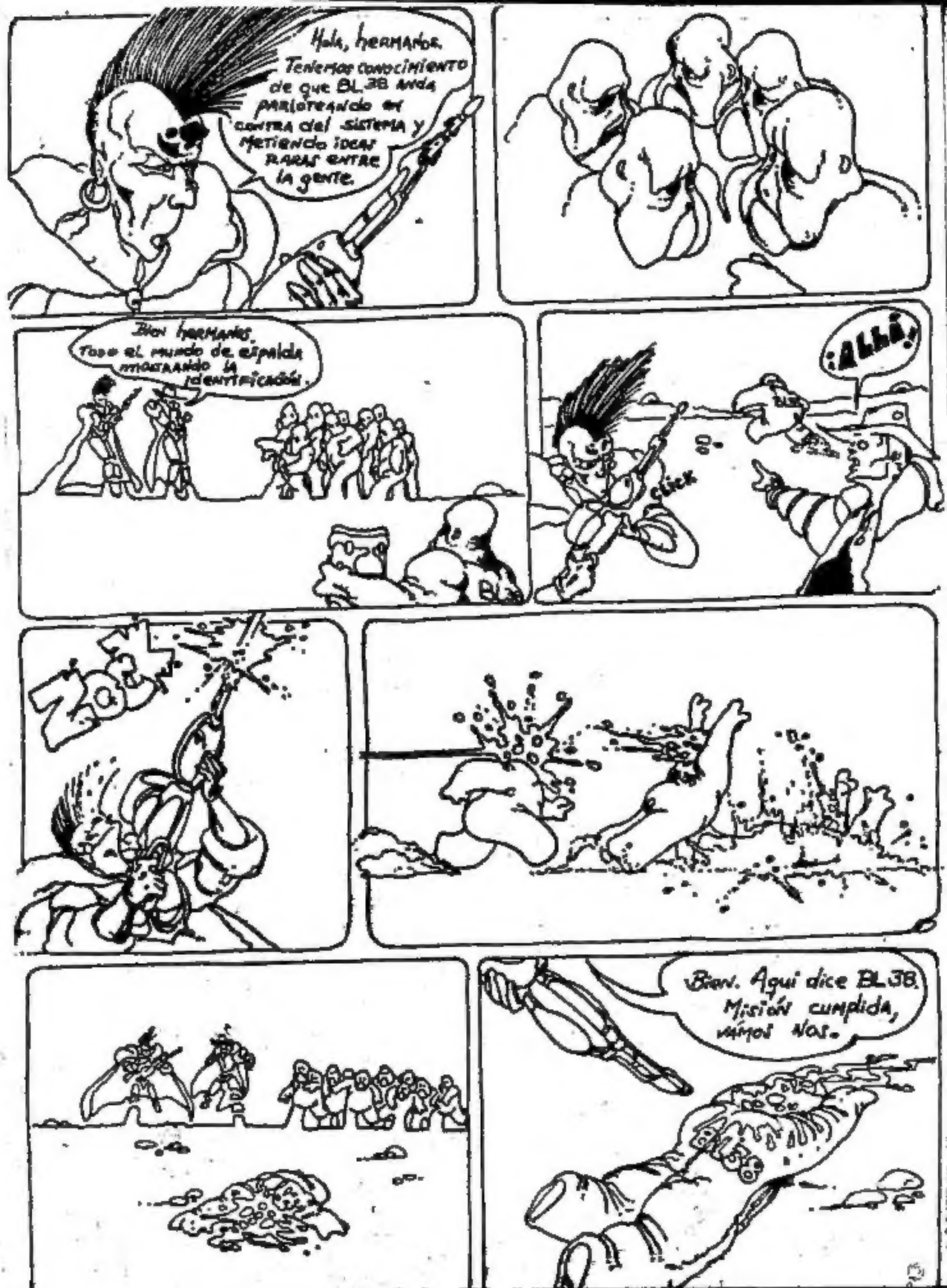
COLABORADORES

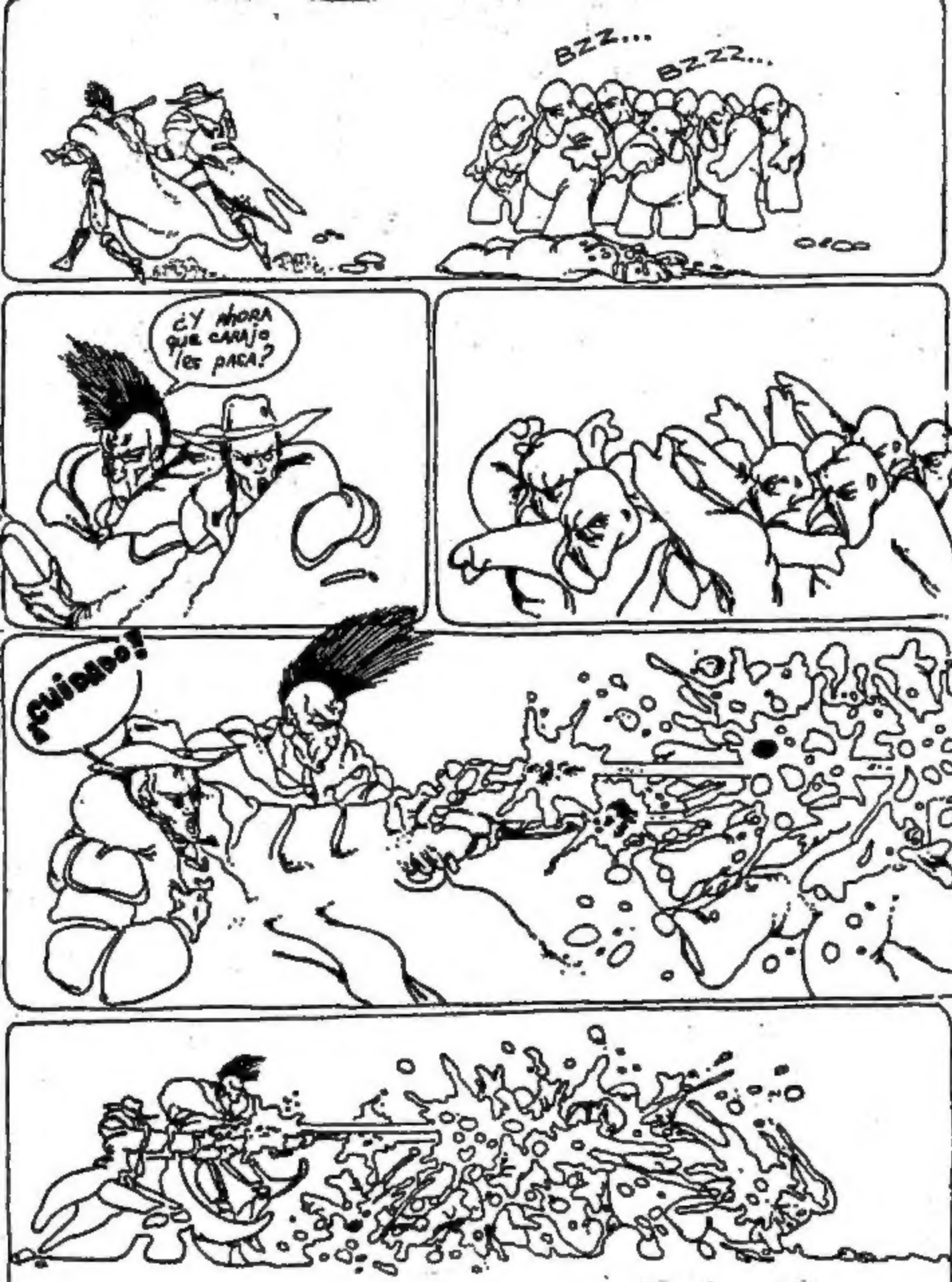
Pampa
J. Vazquez
Papelería Comercial
Halicop
de Carabelas 277

(Gracias, ché!)

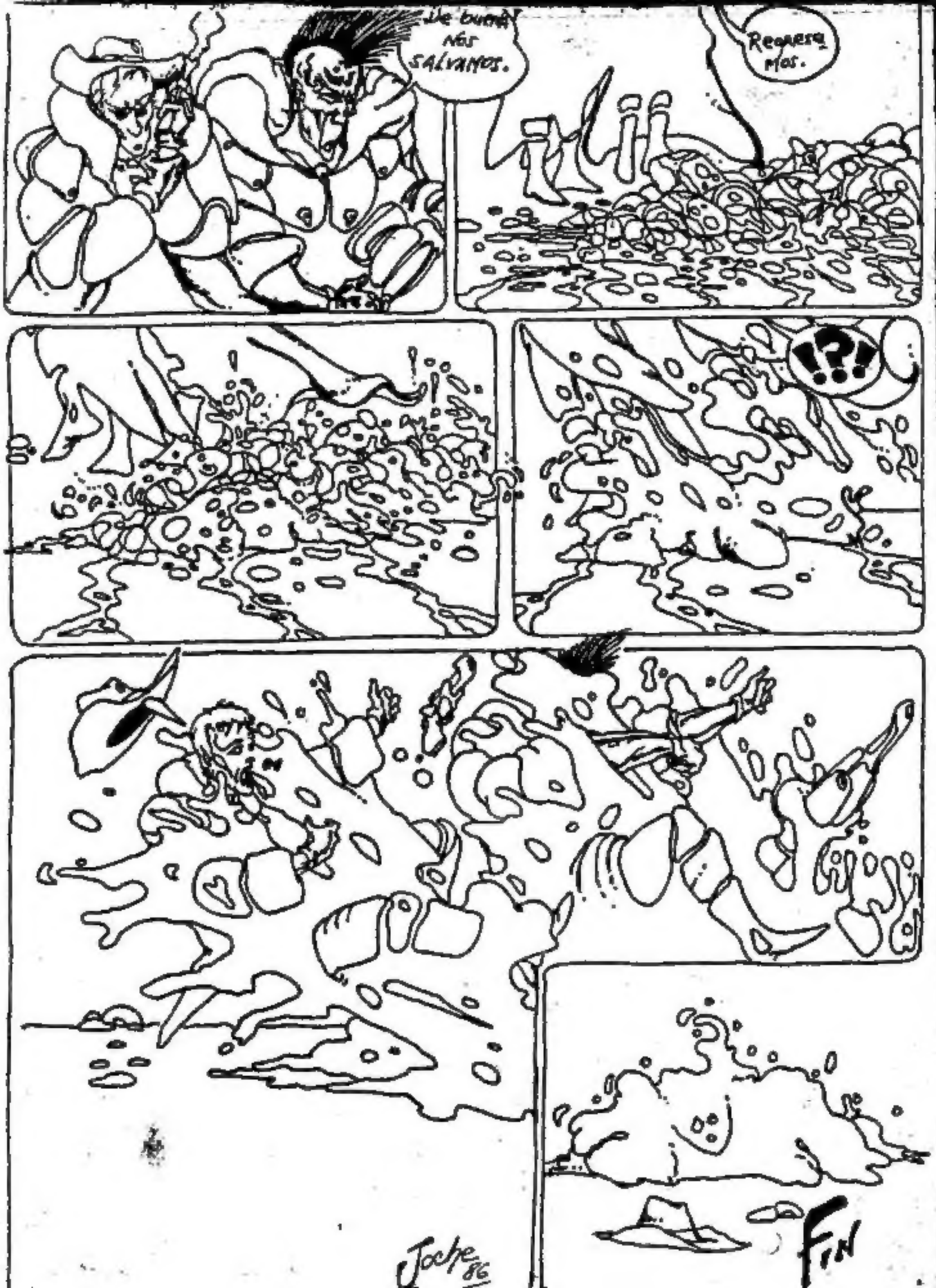
"SURMENAGE", historietas a pulsia. Año 1 N°3 - Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite. Todas las obras y artículos estan registrados - Publicación sin fines de lucro. Tirada 500 ejemplares. Director: Marcelo Ciccone. Colaboraciones, llamar al 51-7905. Junio de 1986.

los Ejecutores
Guión: Ricardo M. Ciccone
Dibujos: Jorme
Ya llegamos Vaquero.


Hola, hermanos. Tenemos conocimiento de que BL38 anda panfleteando en contra del sistema y metiendo ideas raras entre la gente.
Bien hermanos. Todos el mundo de espalda mostrando la identificación.
¡Alto!
click
ZOOM
Bien. Aquí dice BL38. Misión cumplida, vámos nos.



(c) Marcelo Ciccone - Joche.


De buena nos salvamos.
Regresamos.
!?!
Joche 86
FIN

RECOLECCION 2

© VASQUEZ 85.

EL ATOLON: FUE DIGNA VEZ EL CENTRO DE LA CIUDAD HOY ABANDONADO ES EL LUGAR DONDE UNA PODRIDA CIVILIZACION ARROJA SUS DESECHOS LOS CUALES DEBEN SER RECOGIDOS PARA EVITAR POSIBLES EPIDEMIAS.
¡¡ LLEGAMOS !!
BAJA EL ROBOT DE LIMPIEZA Y ESTA VEZ QUE NO CANTE PORQUE LO ASVIENTO.
MIENTRAS "ESE" LIMPIA VOS VIGILA EL CAMION QUE YO VOY A ECHAR UNA MEA....
¡¡ UNA MIRADA !!
¡¡ HIJO DE BIP... !!
¡¡ ES EL PROYECTOR PERDIDO !!
¡¡¡ SE LOS MORFARON CALIDOS !!!
¡¡ PERO QUIEN PUDO HABER... !!
¡GRROUNCH!
¿¿ GARROUNCH ?!
¡ GULP !

¡?!
¡¡ SOC..!!
GROUNCH
GROUNCH
GRROUNCH
¡SOCORRO!
¿ PORQUE TARDASTE TANTO ?
¡JEFE NO LE TIRE A PEGAR!
ADEMAS QUE LOS MUTANTES COME-BASURAS SON INOFENSIVOS!
¡¡ ERES UN MALDITO CHICATO CASI ME VOLAS LA CABEZA !!
¿ Y AHORA DONDE SE METIO ESE ROBOT DE MIERDA ?
BIP BIP BIP

¿DONDE TE METISTE? TENEMOS QUE SALIR DE AQUI EL ATOLON YA NO TIENE BASURA PARA ALIMENTAR A LOS MUTANTES QUE SE ESTAN VOLVIENDO CANIBALES PERO.....

Bip Bip Bip Bip Bip

TERMINALA CON EL BIP LOS MUTANTES YA SE FUERON Y LOS COMEBASURAS PELIGROSOS ESTAN MUY PERO MUY....

TONG TONG

¡LEJOS!

¡A ESTE LABURO HABRIA QUE DECLARARLO INSALUBRE!

FIN

REPORTA-G

ENTREVISTA CON CARLOS TRILLO

Realización:
Hernan
Ostuni

Hernán: ¿Cómo te iniciaste en la historieta?

C. Trillo: Empecé a hacer historieta en Anteojito y luego en Antifaz, una revista chiquita que salía con Anteojito.

H.: ¿Con qué editorial trabajaste más cómodo?

C. T.: No trabajé con muchas editoriales, pero con Clarín trabajo cómodo, aunque las exigencias quedan en el medio.

H.: ¿Hay alguna diferencia entre el público español y el nuestro?

C. T.: Mirá, el editor es el que maneja el trabajo y vos lo acomodás a tu propia forma.

H.: Después de siete años de proceso, es lógico que las voces se alcen contra quienes las acallaron.¿Pero vos no creés que los temas se están volviendo muy reiterativos, siempre milicos o cosas relacionadas con ellos?

C.T.:Por un lado ahora se dicen cosas que no se podían decir antes,por otro lado puede ser un factor comercial.

H.: ¿Qué historietas de las que leíste recordás con más cariño?

C.T.:El Eternauta; Asterix; me gusta mucho Torpedo y los trabajos de Muñoz y Sampayo.

H.: ¿Qué opinás de la nueva historieta Argentina?

C. T.: En la Argentina no hay historieta nueva, la historieta se quedó ahí, no evolucionó, siempre están Columba y Record.Record quiso cambiar el código retomando la fórmula Oesterheliana, pero se quedó ahí.

H.: Cuando escribías los guiones,¿Tenés en cuenta el estilo del dibujante?

C. T.: Casi siempre me pongo en contacto con el dibujante;pero no todos los dibujantes sirven para dibujar lo que escribís.

H.:El Loco cumplió diez años,se puede decir que vas fue metiendo en la vida cotidiana de Buenos Aires.

El "Loco" Chavez.

Carlos Trillo.

Entrevista con Carlos Trillo.

C.T.:Como dige el otro día (por el Seminario de Historieta en el TGSM), al principio el Loco vivía fuera de Buenos Aires y podía vivir aventuras donde aparecieran bichos,incluso en uno de los primeros capítulos había un tipo que se convertía en tortuga.Ahora cuando llegó acá (por Buenos Aires), tuvo que vivir la realidad.

H.: Recuerdo una aventura reciente donde aparecían vendedores ambulantes,gente pidiendo limosna, etc.

C. T.: Si, son cosas que pasan todos los días, cosas reales,eso hace que el Loco pueda vivir tantos años.

H.: En 1978 se realizó una serie para T.V. del Loco; que no tuvo éxito ¿Por qué?

C. T.:En ese tiempo la tira estaba en sus mejores momentos, tuvimos problemas de producción, por ese entonces el video cassette no estaba tan desarrollado como ahora, estaba lo que se llamaba la máquina de girar.Además la historia estaba ambientada en exteriores y no se podía hacer porque se empastaba el sonido; y por último el COMFER la prohibió diciendo que el Loco era "Un mal argentino, que no le hacía caso al jefe y que le gustaban las mujeres"; así que se levantó.

Marco Mono.

H.: ¿Cómo trabajás con Altuna?

C. T.: Yo le mando los guiones a españa y él se manda las figuritas.

H.: ¿Cómo diagramás un guión?

C. T.: Manteniendo la forma clásica, de un lado lo que dicen los personajes y del otro la acción.

H.: ¿Qué diferencia hay entre escribir un guión sonoro y uno mudo?

C.T.: Que en el mudo tenés que mostrar con imágenes lo que querés decir, es más difícil.

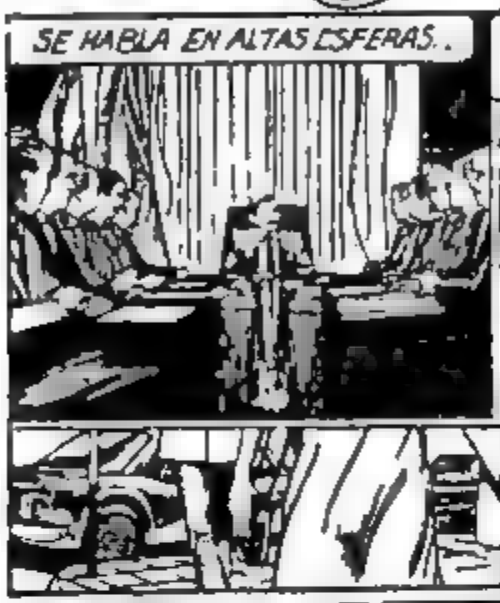
Piñón Fijo.

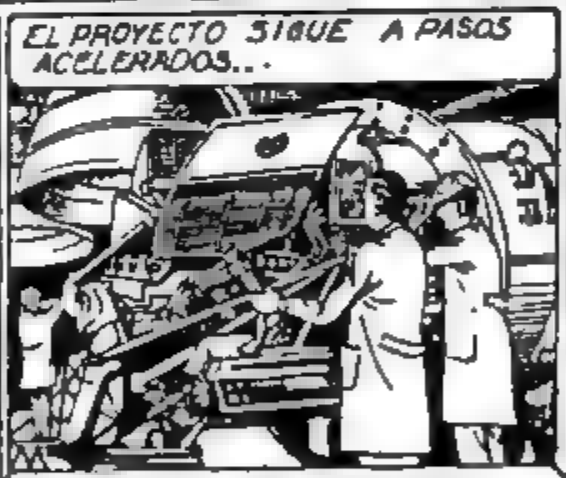
En otro orden de cosas la conversación siguió y pude enterarme que en Francia se están filmando con personas-las historietas que Trillo realizara con Mandrafina para Superhumor.

H.O.

Joseph

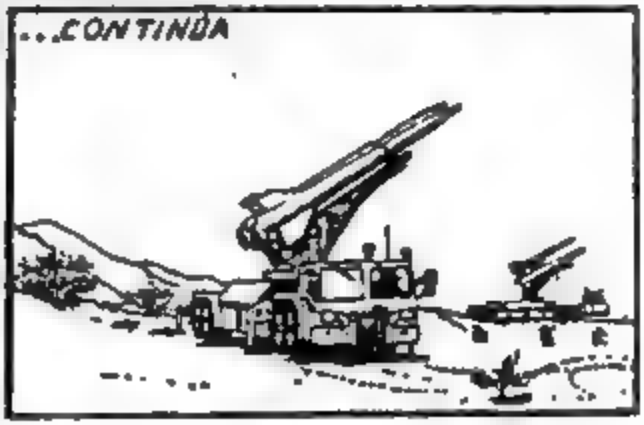
Guion y Dibujos Mario Mizocco

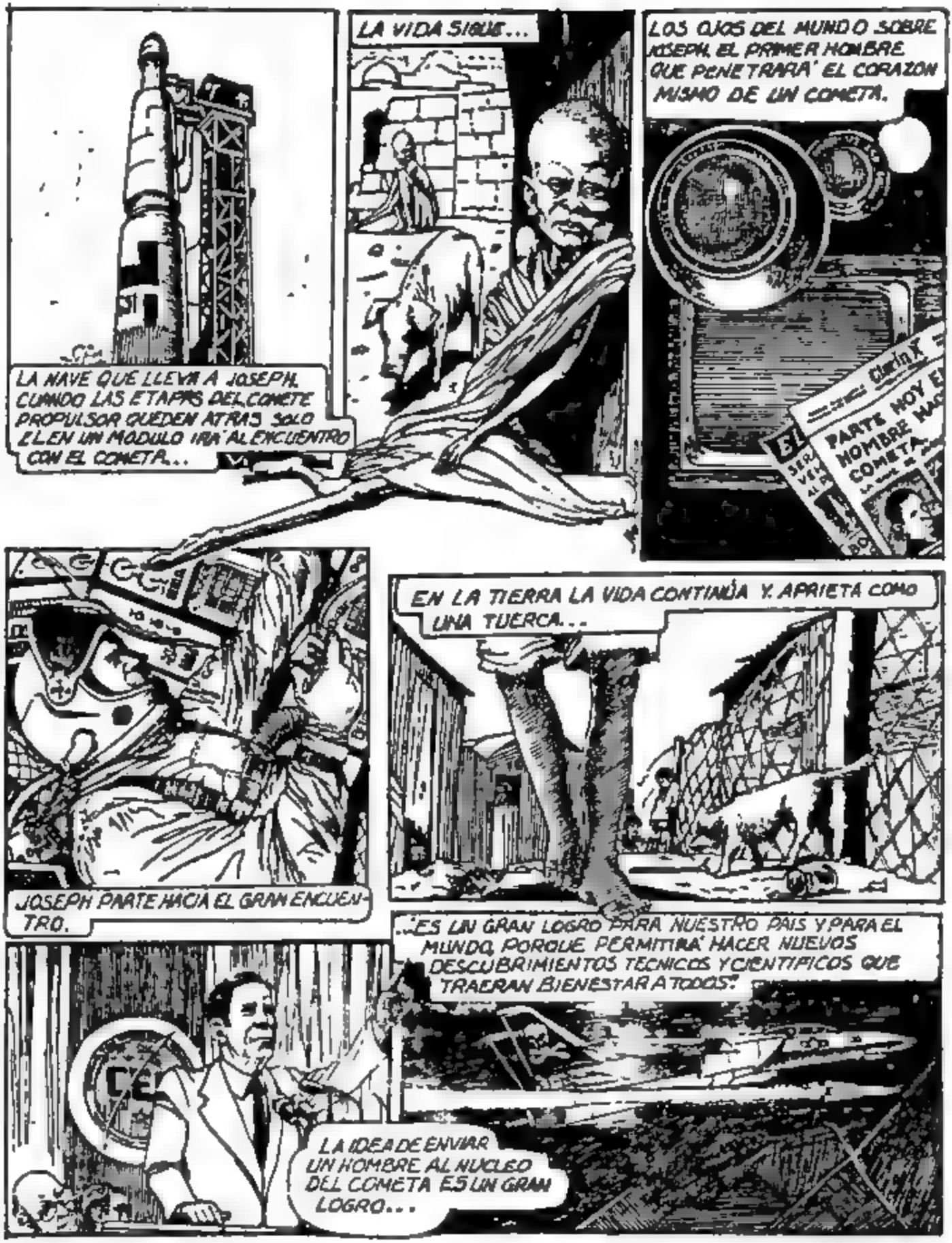




LOS TECNICOS CON PREMURA PREPARAN LA NAVE, ESTA TRANSPORTARA' A JOSEPH AL ENCUENTRO CON EL

ESTA ANSIOSO POR CONOCERLO, POR PENETRAR EN SU NUCLEO.




LA NAVE QUE LLEVA A JOSEPH CUANDO LAS ETAPAS DEL COMETA PROPULSOR QUEDEN ATRAS SOLO EL EN UN MODULO IRA AL ENCUENTRO CON EL COMETA...
LA VIDA SIGUE...
LOS OJOS DEL MUNDO SOBRE JOSEPH, EL PRIMER HOMBRE QUE PENETRARA EL CORAZON MISMO DE UN COMETA.
Clarín
PARTE HOY EL HOMBRE
COMETA
JOSEPH PARTE HACIA EL GRAN ENCUENTRO.
EN LA TIERRA LA VIDA CONTINUA Y APRIETA COMO UNA TUERCA...
...ES UN GRAN LOGRO PARA NUESTRO PAIS Y PARA EL MUNDO, PORQUE PERMITIRA HACER NUEVOS DESCUBRIMIENTOS TECNICOS Y CIENTIFICOS QUE TRAERAN BIENESTAR A TODOS!
LA IDEA DE ENVIAR UN HOMBRE AL NUCLEO DEL COMETA ES UN GRAN LOGRO...

(c) 1986 by Mario Milocco.

POSTDATA

Escribid a Donato Alvarez 3958 "A" (1431) Capital.

Surmo:

En cada página de esta revista salta, y es casi palpable, el esfuerzo y las ganas que ponen en hacerla. A uno se le dibuja automaticamente una sonrisa al saber que hay chicos argentinos que se dedican a crear y a remover en los arcones de la imaginación medio olvidada. Les agradezco haber sido elegido y me siento orgulloso de colaborar con ustedes.

Adrian Alvarado
Sta Fe

Amigos:

Es el primer contacto que tengo con una publicación de este tipo y quedé impresionado con la calidad de las historietas.

Más allá de esto, lo importante es que los fanáticos del género encontremos nuevas propuestas, una onda tan buena como la que genera tu revista.

Adelante con Surmenage, y a seguir sobreviviendo!

Marcelo Boeri
Sta Fe

(c) 1986 Vasquez.

ACLARACION: Los colaboradores y el Equipo deben abonar el ejemplar de la revista como cualquier lector.

Estimados "Surme":

Hoy recibí el nº 2 de la revista. Por supuesto que hay cosas que me gustaron y otras no tanto, pero eso es algo muy personal. Considero que el saldo es positivo y no hay que detenerse, "SEMPRE AVANTI".

Lamentablemente no puedo sustraerme de alguna crítica que espero sea constructiva.

Bien, considero que no deberían tener faltas de ortografía y he encontrado unas cuantas. Es un detalle que creo atenta contra el futuro de la revista (en cuanto a calidad).

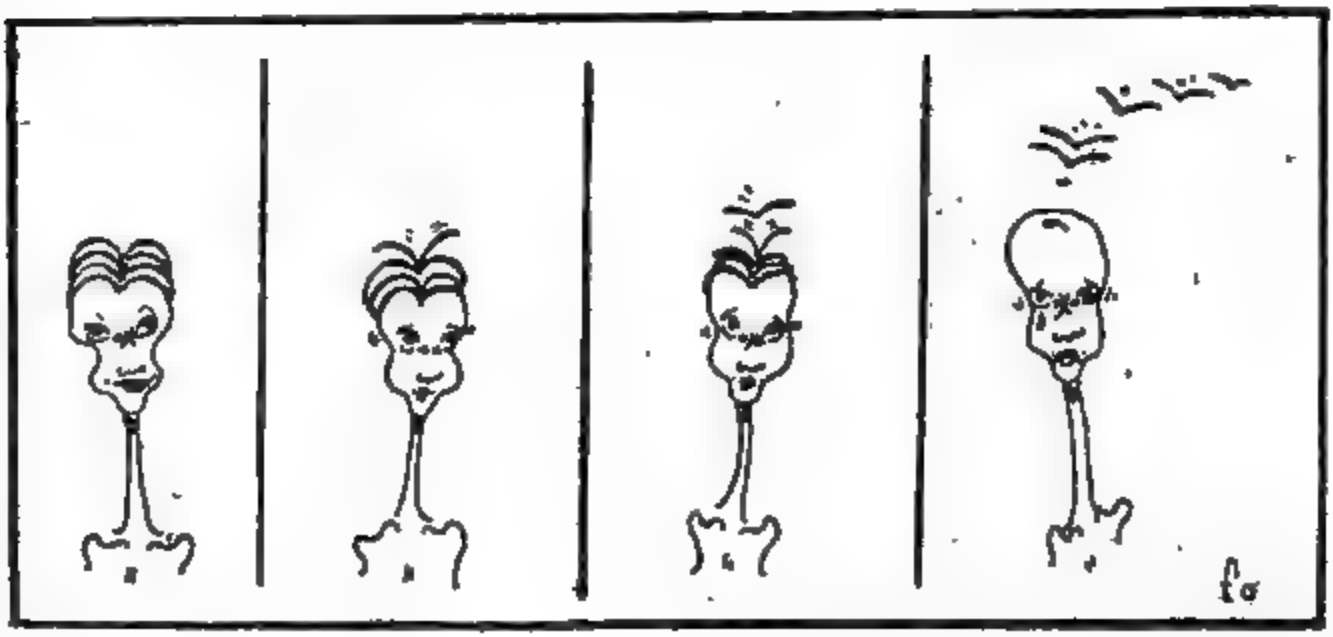
Bueno, por ahora basta. Espero que mi crítica haya servido. Hasta la próxima.

Luis M. Benedettini
PBA.

N de la R: Como verás, tus críticas an sido tomadas en cuenta y ha partir del próximo nº travagará con nosotros un corregidor de primer nibel. Ya bas a ber. (y gracias)

El nº 1 de SURMERAGE esta agotado y por ahora no hay posibilidades de reimpresión. El que podés conseguir es el nº 2, que todavía queda , al valor de: $ 0,50 + $ 0,20 de envíos

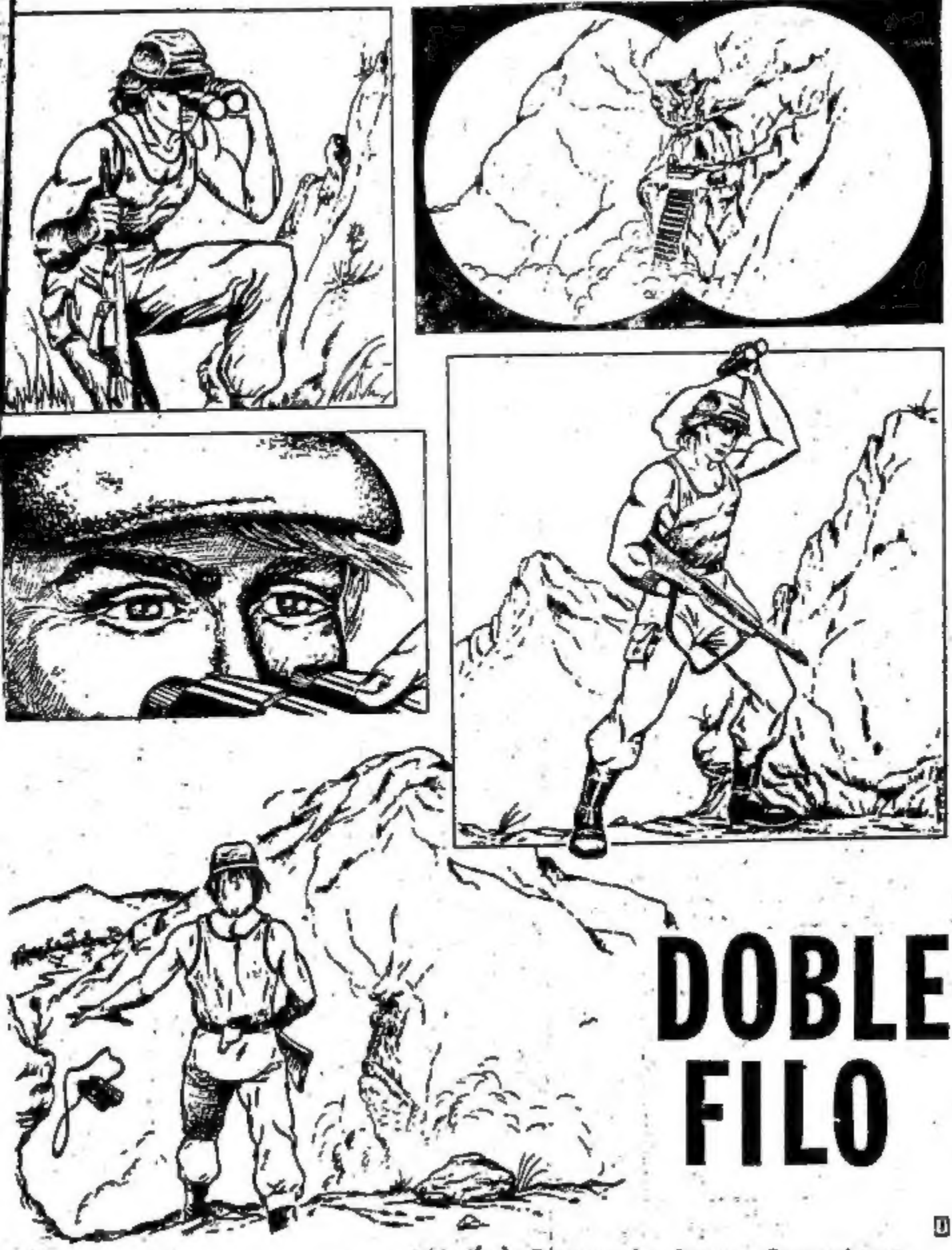
(c) 1986 Martín.



EL PLACER. Guión y Dibujo PAMPA.

¿YO Sr.?
ESTA BIEN, SEÑOR. ¿QUE ES LO QUE TENGO QUE HACER?
¡PERFECTO! EMPIECE A SACARSE LA ROPA.
¿Y BIEN...? ¿QUE ES LO QUE ESPERA?

¡OH! BIEN BIEN.
AHORA RECUÉSTECE AQUÍ POR FAVOR.
PRESTEN ATENCIÓN, SEÑORES...
¿QUE ME DICEN, SRES? NO HAY NADA MEJOR QUE EL PLACER DE AHORRAR.



DOBLE FILO

(c) Fernando Perez Carretero.

el end